



**PROCESSO LICITATÓRIO Nº 2166/2023
CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 14/2023**

ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Casa Viva: A Jornada de Grete e Anton

Nome do agente cultural proponente: Três Quadros Produtora Ltda

N do Termo de Execução Cultural:

140/2023

Vigência do projeto: 180 dias, prorrogados mediante solicitação da proponente e autorizado pela Prefeitura.

Valor repassado para o projeto: R\$ 30.622,16

Data de entrega desse relatório: 23 de outubro de 2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

O filme envolveu uma extensa pesquisa junto aos familiares da família GDANETZ, amigos e historiadores, com o objetivo de capturar e contar a história do casal. Essa investigação incluiu a busca por fotos, vídeos e objetos pessoais, permitindo recriar o cenário da casa da família de maneira autêntica. A produção também contou com entrevistas feitas com os próprios familiares, que foram colocados dentro do cenário recriado, revivendo momentos do passado.

O processo resultou em um filme de 17 minutos, que mistura depoimentos, fotos, vídeos e objetos pessoais da família. O filme também conta com versões de acessibilidade, tornando-o mais inclusivo para diferentes públicos.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

Uma parte das ações planejadas não foi feita.

As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

◦ META 1 - Roteirizar, produzir, montar e finalizar um documentário de curta-metragem de até 15 minutos sobre a Casa do Imigrante de Riqueza, resgatando a história da família de Anton e Grete Gdanietz através de entrevistas, fotos e documentos de arquivo que estão no museu e de posse da família ou historiadores locais



- OBSERVAÇÃO DA META 1: A meta foi cumprida de acordo com roteiro anexado

META 2 - Disponibilizar o filme resultante deste projeto para a Casa do Imigrante de modo que ele fique acessível para a população de Riqueza-SC, em especial para a comunidade escolar.

- Observações da Meta 1: Sim, filme disponibilizado

Meta 3 Após a finalização do filme, inscrevê-lo em festivais de cinema brasileiros para que esta história possa ser assistida por outras regiões do Estado e País.

- Justificativa para o não cumprimento: Meta em andamento, uma vez que o filme ficou pronto no presente mês.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

Música

Outros: _____



3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

O filme ficará disponível no site da Produtora Três Quadros Filmes com acesso aberto. Também foi disponibilizado a Secretaria de Educação e Cultura da cidade de Riqueza e será disponibilizado de forma livre no Youtube. Também será exibido da Casa do Imigrante – casa registrada no documentário – nas visitas guiadas organizadas pelo município, especialmente com escolas.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no Projeto.

• **Produção do documentário de 17 minutos:**

- **Resultado:** A criação de um filme que registra a história da Casa do Imigrante e da família Gdanetz, combinando depoimentos, imagens de arquivo, vídeos e objetos históricos. O documentário foi estruturado para ser acessível e emocionalmente significativo, refletindo o legado cultural e histórico da família e da região.

• **Registro da memória imaterial de Riqueza, conforme o edital:**

- **Resultado:** O projeto atendeu aos critérios do edital, documentando não apenas os aspectos materiais (como a casa e objetos), mas também as tradições, narrativas e histórias orais da família Gdanetz, contribuindo para a preservação da memória imaterial do município de Riqueza.

• **Disponibilização do registro histórico para uso do município:**

- **Resultado:** O filme e todo o conteúdo reunido foram disponibilizados ao município de Riqueza, oferecendo um recurso histórico para ser utilizado em futuras iniciativas culturais, educacionais e turísticas. O município agora possui um material audiovisual valioso para preservar sua história e compartilhá-la com o público.

• **Valorização da história local:**

- **Resultado:** O documentário contribuiu para a valorização da história de Riqueza e da família Gdanetz, promovendo um senso de orgulho local e fortalecendo a identidade cultural da região. Esse tipo de projeto ajuda a engajar a comunidade na preservação de seu patrimônio e a inspirar futuras gerações.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

(x) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

(x) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

(x) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

(x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

(x) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.



- (x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- () Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- (x) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa frequência ou oscilação relevante informe as justificativas.

- **13 entrevistados** participaram diretamente do documentário, fornecendo depoimentos e ajudando a contar a história da família Gdanetz e da Casa do Imigrante, conforme pode-se observar nos créditos do filme.
- **Contribuições adicionais:** Outros familiares e pessoas que não puderam estar presentes também contribuíram para a pesquisa. Eles forneceram informações, compartilharam histórias e emprestaram objetos pessoais, que foram essenciais para a recriação do cenário e do contexto histórico.

Beneficiados futuros:

- Embora o projeto tenha se concentrado na produção do documentário, os aspectos relacionados à audiência ainda não foram mensurados, pois a obra ainda será exibida.
- **Impacto futuro:** Como o filme será exibido na Casa do Imigrante, acredita-se que todas as crianças que estudam na rede municipal de Riqueza sejam impactadas pela obra nos próximos dois anos, ajudando a difundir o conhecimento histórico local.
- **Sessão de lançamento:** A sessão de estreia do documentário, que ainda não tem data definida, pode reunir pelo menos **100 pessoas**, oferecendo uma oportunidade de exibição para a comunidade e os envolvidos no projeto.

**5. EQUIPE DO PROJETO****5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?**

Digite um número exato (exemplo: 23).

11 pessoas

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto? Sim Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

| Nome do profissional/empresa | Função no projeto | CPF/CNPJ | Pessoa negra? | Pessoa indígena? | Pessoa com deficiência? |
|---|-----------------------|--------------------|---------------|------------------|-------------------------|
| Daniela Farina | Roteiro e direção | 040.466.749-03 | Não | Não | Não |
| Guilherme Cavichioli | Diretor de Fotografia | 098.920.769-23 | Não | Não | Não |
| Silvani Didimênic | Pesquisadora | 430.391.979-91 | Não | Não | Não |
| Danuza Dalpuppo | Direção de produção | 007.559.039-51 | Não | Não | Não |
| Monique Schardong | Direção de arte | 089.429.269-24 | Não | Não | Não |
| Kaline Schenatto | Assistente de arte | 089.932.519-46 | Não | Não | Não |
| Operação de som direto e finalização de áudio | Leonardo Zanchetta | 085.389.639-96 | Não | Não | Não |
| Montagem e colorização | Eduardo Chagas | 105.036.169-58 | Não | Não | Não |
| Luan Gomes | Finalização | 066.852.249-67 | Não | Não | Não |
| Financeiro | Daiane Pacheco | 833.623.120-04 | Não | Não | Não |
| VídeoSchack | Acessibilidades | 02.017.700/0001-14 | Não | Não | Não |

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO**6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?** 1. Presencial. 2. Virtual.



(x) 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

(x) Youtube

() Instagram / IGTV

() Facebook

() TikTok

() Google Meet, Zoom etc.

() Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

<https://drive.google.com/file/d/1bRsqwibEqNw-G-H4VzNLEVbz8X47LKMA/view>

O link do Youtube será gerado pela Prefeitura de Riqueza.

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

(x) 1. Fixas, sempre no mesmo local.

() 2. Itinerantes, em diferentes locais.

() 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Riqueza - SC

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

(x) Zona urbana central.

() Zona urbana periférica.

() Zona rural.

() Área de vulnerabilidade social.

() Unidades habitacionais.

() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

() Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

() Áreas atingidas por barragem.

() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

() Outros: _____



6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Informe como o projeto foi divulgado. Ex.: Divulgado no Instagram

8. CONTRAPARTIDA

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada.

Entrega do filme para a Secretaria de Riqueza utilizar em atividades.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

ROTEIRO DO FILME – META 1

ESTRUTURA DE ROTEIRO

Tela preta.

Letreiros iniciais com marcas da Lei Paulo Gustavo, Prefeitura de Riqueza.

Produção Três Quadros Filmes

FADE IN

Ainda em fundo escuro, ouvimos sons de uma casa de madeira como se tivesse pessoas dentro dela. Não entendemos o que é dito, mas percebe-se que são imigrantes alemães. Ouvimos sons de cozinha, pratos, talheres, passos subindo escada de madeira, crianças brincando, gargalhadas. Todos esses sons se misturam enquanto a tela preta se transforma em uma imagem.

Em tela cheia, vemos a foto da casa de Grete e Anton com pequenos movimentos. Referência <https://vimeo.com/8819546>.



FADE IN PARA TÍTULO

Casa Viva - A Jornada de Grete e Anton

LOCAL ORIGINAL ONDE A CASA ESTAVA.EXT.DIA

Uma mão segura a foto antiga da casa recém construída em frente ao local onde ela originalmente estava, enquanto continuamos ouvindo os sons desta casa. Referência <https://pin.it/49FxCJF5L>

Sequência 1 - Casa vazia

CASA DO IMGRANTE. EXT. DIA

Vemos a casa onde está agora. Os sons ouvidos anteriormente não existem mais. Ouvimos um silêncio. Vemos um homem idoso entrando na casa (essa cena se repete com cada um dos entrevistados). Em sequência, vemos outras pessoas entrando na casa, uma de cada vez.

CASA DO IMIGRANTE. INT. DIA

A câmera-olho se desloca por todos os ambientes da casa vazia. Referência sequência inicial <https://vimeo.com/58630796>
Em off, os personagens que ainda não conhecemos, falam do significado de estar ali, de quantas memórias a casa guarda...uma visão pessoal do que estar ali lhe causa.

Sequência 2 - A casa que vivi

Entrevistas com todos que vivenciaram a casa

CASA DO IMIGRANTE. INT. DIA

É nesse espaço que são realizadas todas as entrevistas, sempre trabalhando com pequenos pontos de luz. Se existir foto dos personagens nesta casa, podemos reproduzir a mesma foto da introdução com ele segurando a foto no local onde foi tirada. Na sequência, realizaremos a entrevista nesse mesmo ambiente. A montagem intercala os personagens em ON com fotos e documentos antigos, de acordo com o depoimento.

Assuntos a serem abordados: Como tudo começou - a história de Grete e Anton, quem eram cada um deles e suas contribuições, história e memórias da casa.

Sequência 3 - A nova geração

Cenas e entrevistas com descendentes que não conheceram Grete e Anton

Na casa vazia, agora ambientada com fotos de arquivo espalhadas pela casa e, se possível ambientada com alguns objetos que a família guardou de lembrança, entra uma criança bisneta de Grete e Anton.



Ela está de fones e ouve a voz da avó enquanto olha as fotos. Na sequência, os pais, tios, avós falam para ela como os objetos que compõe o cenário eram utilizados pelos bisavós. Também mencionam a importância de preservar as memórias dos antepassados.

Finaliza com entrevista da criança sobre as percepções que tem da casa e da família, enquanto todos os descendentes juntos pousam para câmera em frente à casa.

A imagem congela, como numa foto.

Sobem os créditos finais.

Perguntas norteadoras para as entrevistas

O que queremos saber dos entrevistados?

Como tudo começou

- Como foi a vida de Anton e Grete antes do Brasil?
- Como se conheceram?
- Em que circunstâncias migraram?
- Como foi a viagem deles ao Brasil?
- Como foi o casamento?
- Como foram seus primeiros anos aqui?
- Com quem eles se relacionavam? Quais os amigos mais próximos?
- Eles mantinham contato com seus familiares na Alemanha/Rússia?
- O que você lembra deles contarem sobre este período inicial da jornada deles – Vinda para o Brasil, casamento, primeiros anos em Riqueza?

A vida em Riqueza

- Como foi a vida deles aqui? O que faziam? Com quem se relacionavam?
- Quais as lembranças desse período?
- Qual a contribuição de cada um para Riqueza?

Grete

- Defina Grete
- Conte tudo que você sabe sobre ela
- O que ela significou em sua vida?
- Qual sua primeira lembrança dela? Ou a mais impactante?
- Você lembra de canções, orações, poemas, ditados populares que ela costumava usar?

Anton

- Defina Anton
- Conte tudo que você sabe sobre ele
- O que ele significou em sua vida?
- Qual sua primeira lembrança dele? Ou a mais impactante?
- Você lembra de canções, orações, poemas, ditados populares que ele costumava usar?

Casa

- Qual a história desta casa?
- Que momento marcante você viveu nela?
- Que aromas ela te remete?



- Que sons ela te remete?
- O que você sente em estar aqui?

A família

- Como a família foi constituída?
- Como era a vida familiar?
- Quais os princípios que norteavam esta família?
- Como eram as datas festivas?
- O que costumavam comer/beber? Quais os pratos que deixam lembranças?
- Quais os momentos em família mais marcantes?
- A música, os livros, as artes de um modo geral costumavam estar presentes? Como?



FOTOS DE PESQUISA E PRODUÇÃO





Estado de Santa Catarina

Município de Riqueza

Departamento de Licitações, Compras e Contratos





Estado de Santa Catarina

Município de Riqueza

Departamento de Licitações, Compras e Contratos





Estado de Santa Catarina

Município de Riqueza

Departamento de Licitações, Compras e Contratos

Daniela Farina
Responsável legal da Três Quadros Produtora Ltda



Estado de Santa Catarina

Município de Riqueza

Departamento de Licitações, Compras e Contratos
